

David Claerbout

## Glow

Octubre 5 — Diciembre 22, 2023

Madrid

Pedro Cera se complace en anunciar la exposición individual de David Claerbout, *Glow*, que inaugura su nuevo espacio en Madrid.

Se estrena *Birdcage*, 2023, el último video del artista, y se presenta *The Close*, 2022, en una exposición titulada *Glow* donde se continúa la investigación de Claerbout en *Dark Optics*, abordando temas como la fragmentación sensorial, la verdad óptica y la creación de imágenes virtuales.

El título de la exposición sugiere un estado de anticipación y recuerdo, y evoca una sensación de intensidad tranquila y energía latente. *Birdcage*, es una película de 20 minutos, que representa una explosión, una imagen perturbadora de violencia y dolor, que se retrata como una experiencia meditativa, donde el lento movimiento de la cámara cumple un doble propósito. Por un lado, es un estudio material de elementos destrozados, mientras que por otro lado, una experiencia contemplativa de un jardín pintoresco. La vida y la muerte, la belleza y la destrucción caminan de la mano. El lento movimiento de la cámara revela flores brotando, eclipsadas por los tonos rojizos de la luz de una explosión cercana. El pánico se torna en la paz.

De manera similar a *Wildfire*, 2021, el primero de los acercamientos de Claerbout a la belleza destructiva y aún así pictórica del fuego, también aquí la explosión silenciosa se captura con una toma larga y silenciosa, colocando al espectador en la posición paradójica de apreciar visualmente una escena de destrucción. Categorías como la realidad y la artificialidad se vuelven obsoletas. La idea de reproducción de la realidad, a través de la lente, es reemplazada por representaciones digitales, dejándonos con una imagen inherentemente abstracta, una ilusión de una imagen, una ensoñación artificial.

La alienación gradual de la imagen basada en la lente se analiza más a fondo en *The Close*, 2022, una breve y melancólica historia de la cámara. Ambientado en la década de los años 1920, un período de incorporación de la cámara a la vida pública, el vídeo se basa en imágenes de aficionados reconstruidas y representaciones en 3D de dichas imágenes. Al centrarse en la transición desde la imagen de la cámara familiar a su contraparte digital, *The Close* subraya la fragmentación sensorial y los efectos poco confiables y caóticos de la virtualización, enfatizados aún más por la composición vocal *Da Pacem Domine* de Arvo Pärt. Característico de una estética cinematográfica (temprana), el trabajo cuestiona el papel de la memoria en la percepción visual, observando las

Pedro Cera  
25 years

Lisboa  
Rua do Patrocínio 67 E  
1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid  
Calle de Barceló 13  
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com  
www.pedrocera.com

formas en que guía nuestra atención y expectativa, herramientas indispensables para la acumulación de tensión.

La naturaleza inmaterial y artificial de la imagen se enfatiza aún más por dos grupos de obras sobre papel, que también forman parte de la exposición. Realizados durante el periodo de producción de ambos vídeos, su materialidad y carácter pictórico sirven como metáfora sobre la naturaleza de la imagen digital, que más que una reproducción de la realidad es una construcción subjetiva (digital) de ella.

—

David Claerbout ha realizado numerosas exposiciones individuales de ámbito internacional, entre otras: Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; Taipei Fine Arts Museum, Taipei; Kunstmuseum, Winterthur; Galería Rudolfinum, Praga; Garage LAB, Moscú; Kunsthau Bregenz (Austria); Schaulager, Basilea; MNAC, Barcelona; Städel Museum, Frankfurt; KINDL, Berlín, Marabouparken Konsthall, Sundbybert (Suecia); Nederlands Fotomuseum, Rotterdam; Kunsthalle Mainz, (Alemania); Secession, Viena; Museo de Arte de Tel Aviv, Tel Aviv; Parasol Unit, Londres; SFMOMA, San Francisco; WIELS, Bruselas; Museo de Arte Contemporáneo De Pont Museum, Tilburg (Países Bajos); Centro Pompidou, París; Kunstmuseum, St. Gallen (Suiza) y el Van Abbemuseum de Eindhoven (Países Bajos). Su obra está presente en importantes colecciones públicas de todo el mundo.