

Matt Keegan

Recycle

Março 6—Abril 11, 2020

Pedro Cera tem o prazer de anunciar a terceira exposição de Matt Keegan na galeria.

Como o título sugere, *Recycle* apresenta novos trabalhos em vídeo, fotografia e colagem, feitos a partir de materiais pré-existentes, produzidos em massa e adaptados para esta exposição. Nos três corpos de trabalho expostos, imagens comerciais funcionam como ferramentas para aprendizagem, material de arquivo e substitutos para supostas necessidades quotidianas. Ligados ao tema da comunicação baseada em imagem — basilar na nossa condição actual —, Keegan analisa de que modo o significado é produzido através das suas fotografias seleccionadas. Incorporando a linguagem publicitária como o seu principal ponto de referência, Keegan re-encena e reanima as suas fontes ao retirá-las do seu contexto original, provocando muitas vezes o humor e a sátira.

Inspirado numa colecção de cartões didáticos que incluem apenas imagens, agrupados à mão pela mãe do artista para ensinar inglês, os vídeos com duração típica de spots publicitários de Keegan transpõem quatro imagens estáticas para um formato de imagens em movimento. Os cartões originais para o ensino da língua inglesa foram feitos a partir de recortes de reproduções fotográficas de catálogos, revistas, jornais e outros materiais impressos que chegavam a casa de Keegan. O artista seleccionou quatro exemplos de um conjunto de quatrocentos cartões de face dupla, pela sua variedade de conteúdo promocional. Os vídeos apresentam a animação do inanimado, a carga sexual, o biográfico e a enumeração de subculturas específicas, tudo através do filtro da publicidade contemporânea.

Embora a linguagem e a percepção tenham sido cruciais no trabalho de Matt Keegan, a formação do assunto tem ocupado um papel igualmente importante na sua prática. Os trabalhos apresentados em *Recycle* realçam a escala ilimitada do arquivo de imagens contemporâneo, mas também o modo como os temas são definidos por este material.

Matt Keegan vive e trabalha em Nova Iorque. No ano passado apresentou uma escultura pública comissariada pelo SculptureCenter (Nova Iorque, 2019). O trabalho de Keegan tem sido largamente exposto em instituições como o Carpenter Center for the Visual Arts (Cambridge, Massachusetts), Contemporary Arts Museum Houston, Grazer Kunstverein (Graz, Áustria), The Metropolitan Museum of Art, Guggenheim Museum (NY, Bilbao e Berlim), The Kitchen (NY), The Art Institute of Chicago e The New Museum. O trabalho de Keegan encontra-se representado em diversos museus e colecções privadas de todo o mundo, incluindo o Museum of Modern Art, NY; Walker Art Center, Minneapolis; Solomon R. Guggenheim Museum, NY; The Metropolitan Museum of Art, NY; e o Whitney Museum of American Art, NY, entre outros.