

Tobias Rehberger

And the rest should be squandered

15 novembro, 2019—4 janeiro, 2020

Pedro Cera tem o prazer de apresentar a terceira exposição de Tobias Rehberger na galeria.

O artista alemão Tobias Rehberger (Esslingen, 1966) é actualmente uma das principais figuras da arte contemporânea. Apesar de a sua prática ter raízes no campo da escultura, os seus trabalhos frequentemente “acontecem” na intersecção entre o que é tradicionalmente considerado como artes visuais, design e arquitectura, desafiando assim a compreensão convencional da arte, a sua classificação, a autenticidade e a noção romântica de artista. Para além disso, ao fazer do tema da transformação uma questão central da sua prática, a obra de Rehberger questiona modos de percepção tradicionais, consciência e temporalidade, criando um sentido de transitoriedade, descontinuidade e ambiguidade.

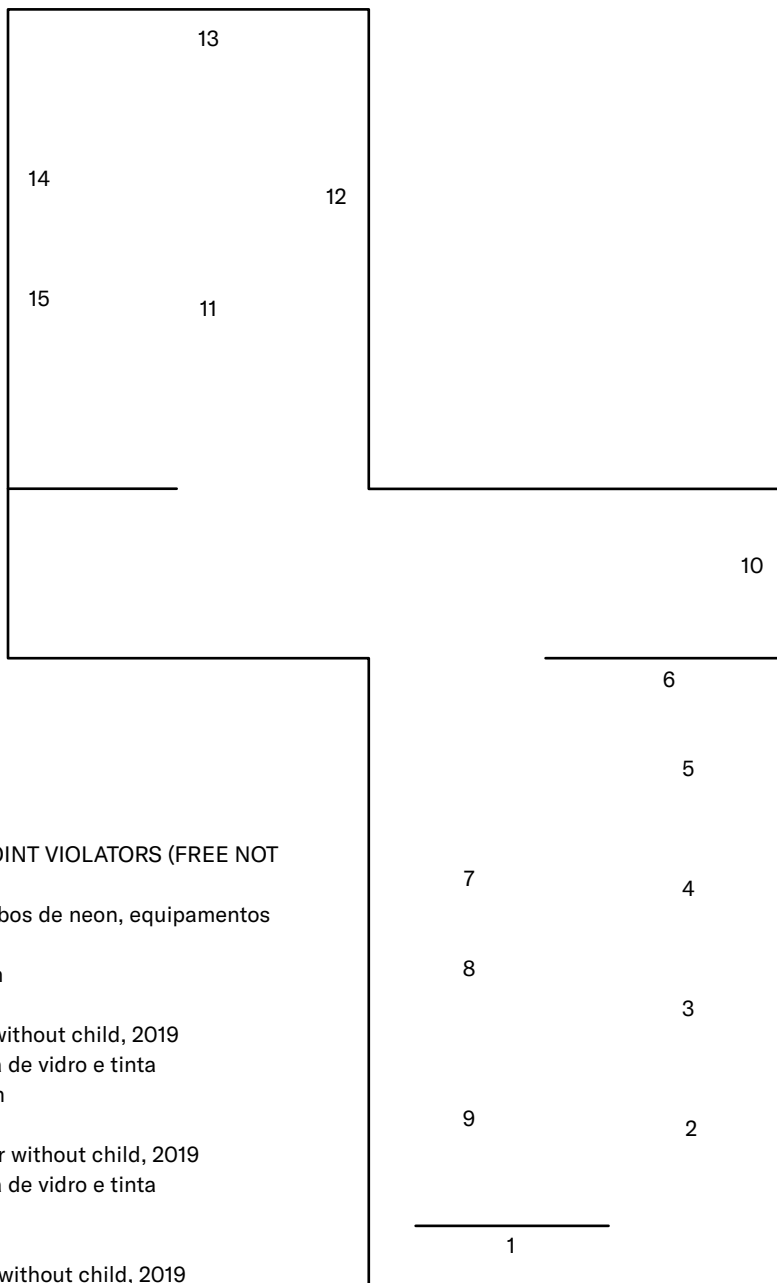
A actual exposição — cujo título deriva de uma citação de George Best, jogador de futebol da Irlanda do Norte, que numa das suas entrevistas disse: “Gastei muito dinheiro em bebida, pássaros e carros rápidos. O resto esbanjei.” — reúne diversos grupos de trabalhos que procuram desafiar a já mencionada percepção da arte, abordando temas como a funcionalidade da arte, a sua leitura, a autenticidade e a perfeição.

Um conjunto de esculturas de chão (mother without child) — jarras vazias que ocupam a primeira sala da galeria — apresentam-se como uma continuação e evolução da já conhecida série de jarras que o artista tem produzido desde meados da década de 1990. Dedicada a um colega artista, cada jarra ficaria apenas concluída através de um trabalho de colaboração, através da escolha e arranjo das flores pelo respectivo artista, gesto que se tornaria uma parte inseparável de cada peça. Mantendo a forma e a função de uma jarra, e realçando assim o lado utilitário do objecto, o actual conjunto de esculturas continua a desafiar o mito da arte e o leque de clichés sobre a não-funcionalidade de uma obra de arte. Embora, neste caso, nenhuma das esculturas faça referência a uma pessoa específica e estejam vazias, a sua personificação, realçada pelos seus títulos e pela escala humana, rejeita a ideia de um objecto artístico estático, acentuando, pelo contrário, a animação das suas características humanas. Para além disso, a referência do trabalho ao acto de nascimento e ao ciclo da vida aborda a ideia daquilo que uma obra de arte é, a sua origem e desenvolvimento, ou, por outras palavras, examina a ideia de “onde é que vem e para onde vai uma obra de arte”.

Os limites da leitura e tradução da arte é um tema aprofundado numa série de pinturas com letras que, através de um formalismo abstracto aqui utilizado para cobrir o título do trabalho que surge em cada pintura, desafiam a nossa compreensão do abstracto e do representacional. O lado cognitivo da arte e o modo como uma obra de arte é consumida e comunica com/ao seu espectador tem estado no centro da prática de Rehberger há bastante tempo. Utilizando a luz como um importante e recorrente elemento da sua prática, uma escultura grande que consiste numa caixa de luz intermitente (AFTER THIS POINT VIOLATORS (FREE NOT AFRAID) explora esta ideia, enquanto aponta para a fronteira ténue entre o que se considera uma obra de arte acabada e inacabada, um trabalho que seja funcional ou disfuncional, perfeito ou corrompido.

...

Obras de Tobias Rehberger foram seleccionadas para quatro edições da Bienal de Veneza e exibidas, entre outras, na Whitechapel Gallery em Londres, Stedelijk Museum em Amsterdão, no Museum Ludwig em Colónia ou no Rockbund Art Museum em Xangai. Em 2009, foi atribuído a Rehberger o Leão de Ouro para Melhor Artista de Escultura na 53ª Bienal de Veneza. Tobias Rehberger é professor na Städelschule em Frankfurt, onde vive e trabalha.



1. AFTER THIS POINT VIOLATORS (FREE NOT AFRAID), 2016

metal, acrílico, tubos de neon, equipamentos elétricos

144 × 244 × 17 cm

2. manly mother without child, 2019

resina epóxi, fibra de vidro e tinta

220 × 90 × 113 cm

3. crooked mother without child, 2019

resina epóxi, fibra de vidro e tinta

197 × 77 × 115 cm

4. greedy mother without child, 2019

resina epóxi, fibra de vidro e tinta

236 × 92 × 49 cm

5. short mother without child, 2019

resina epóxi, fibra de vidro e tinta

140 × 88 × 61 cm

6. big mother without child, 2019

resina epóxi, fibra de vidro e tinta

220 × 90 × 113 cm

7. sketchy mother without child, 2019

resina epóxi, fibra de vidro e tinta

122 × 90 × 64 cm

8. swanky mother without child, 2019

resina epóxi, fibra de vidro e tinta

213 × 58 × 47 cm

9. loaded mother without child, 2019

resina epóxi, fibra de vidro e tinta

122 × 90 × 64 cm

10. YOURSELF IS SOMETIMES A PLACE TO CALL YOUR OWN, 2019

acrílico sobre tela

170 × 250 cm

11. chubby mother without child, 2019

resina epóxi, fibra de vidro e tinta

122 × 90 × 64 cm

12. NO, 2019

acrílico sobre tela

100 × 80 cm

13. DIE, 2019

acrílico sobre tela

230 × 160 cm

14. Not again, 2019

acrílico sobre tela

120 × 180 cm

15. NOTHING HAPPENS FOR A REASON, 2019

acrílico sobre tela

220 × 120 cm